

**NORTH SMITHFIELD and BURRILLVILLE FRENCH III
YEARLY QUARTER UNITS (Model PARCC Framework)**

UNIT	TOPICS Big Ideas	CLOSE READING OF TEXT RL/RI		WRITING ABOUT TEXT W		RESEARCH
		3-5 Short Texts	Topics	Routine Writing	4-6 Analysis	1 Research
<p style="text-align: center;">UNIT 1</p> <p>Les vacances et les jeunes</p> <p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi les touristes du monde entier aiment tant aller en France? • Comment est-ce qu'on compare les vacances des Américains et celles des Français? • Quelles sont les différences et les similitudes entre les jeunes français et les jeunes américains? • Pourquoi la tolérance est-elle importante? 	<ul style="list-style-type: none"> • Summer activities • Winter activities • Camping • Taking vacations • Travel by car, train, and airplane • Weather • Everyday life of young people in France • Passé composé with avoir and être (Review) • Passé composé with regular and irregular verbs (Review) • The subjunctive of regular and irregular verbs • The subjunctive to express necessity and possibility • Formal and informal questions • Direct and indirect object pronouns • Negative sentences • The imperfect • Using the subjunctive to express wishes, preferences, and demands • The subjunctive versus the infinitive • Irregular forms in the subjunctive 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bon voyage (level 3)</i> • <i>Allez – viens</i> • <i>Le Bon usage, Maurice Grevisse</i> • <i>En cours de route, Muta Matilde Mésavage</i> • <i>C'est ça, Valdman, Lavergue, Gahala, Kuop, and Carreté</i> <p>Informational texts:</p>	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry</i> • <i>Les fables de La Fontaine</i> • <i>Voyages (Entrevue avec Gustave Eiffel)</i> 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft / revision and editing • Peer writing for skit/video project • Venn Diagram (compare and contrast) • Responding after reading/acting out of conversations • Practice of grammatical structure and syntax • Creation of survey • Note taking as students are surveyed • Analytical response to comparing informational text to student made survey • Responding after reading – individually and in cooperative learning groups • Note taking for research purposes or teacher lecture • Responding analytically to literature and informational text 	<p>Narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (e.g.) Les vacances • (e.g.) La Symphonie Pastorale, André Gide <p>Informational:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (e.g.) Creation of passé composé video or skit <p>Argument:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (e.g.) Les jeunes français et les jeunes américains 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lifestyle of French and American youth
<p style="text-align: center;">UNIT 2</p> <p>Les Loisirs</p> <p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi les loisirs sont-ils importants? • Croyez-vous que les loisirs des Français et ceux des Américains soient semblables ou différents? • Qu'est-ce qui est le plus important pour vous, le temps libre ou le temps de travail? Pourquoi? • Est-ce que l'art a un impact 	<ul style="list-style-type: none"> • Leisure activities in French-speaking countries • Cultural events in France • Music • Art • The passé composé versus the imperfect • Comparative and superlative adjectives • Using the subjunctive to express emotional reactions • Using the subjunctive to express uncertainty or uniqueness • The past subjunctive • Shopping • Clothing 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bon voyage (level 3)</i> • <i>Allez – viens</i> • <i>C'est ça (level 3)</i> • <i>Le Bon usage, Maurice Grevisse</i> • <i>En cours de route, Muta Matilde Mésavage</i> <p>Informational texts:</p>	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Voyages</i> • <i>Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry</i> 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Question and answers • Rough draft / revision and editing • Peer writing for skit and fashion show • Responding analytically to literature and informational text • Practice of grammatical structures and syntax • E-mail writing to peers • Note taking for research purposes or teacher lecture • Responding after reading – individually and in cooperative 	<p>Narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mes loisirs <p>Informational:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (e.g.) Les monuments historiques de l'État <p>Argument:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (e.g.) L'égalité entre les hommes et les femmes 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equality between men and women • Research for Fashion Show, depending on theme decided

**NORTH SMITHFIELD and BURRILLVILLE FRENCH III
YEARLY QUARTER UNITS (Model PARCC Framework)**

<p>social?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi la musique est-elle importante? • Qu'est-ce qu'on peut apprendre selon les vêtements d'une culture? 				<p>learning groups</p>		
<p style="text-align: center;">UNIT 3 <i>Racines et Ethnies</i></p> <p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la situation de l'immigration en là où vous habitez? • Que pensez-vous de l'immigration? • Pourquoi les racines d'un peuple sont-elles importantes? • Pourquoi le français est la langue officielle ou la seconde langue dans beaucoup de pays du monde? • Quelle est la situation des Touaregs aujourd'hui? Comment a-t-elle changé? 	<ul style="list-style-type: none"> • North and West Africa • The Touareg people • Prepositions with geographic names • The pronoun y • The future tense • The conditional tense • The subjunctive with expressions of doubt • The present and the imperfect with depuis • 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bon voyage (level 3)</i> • <i>Allez – viens</i> • <i>C'est ça (level 3)</i> • <i>Le Bon usage, Maurice Grevisse</i> • <i>Trésors du temps, Lenard</i> <p>Informational texts:</p>	<p>Littérature</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mélange littéraire</i> • <i>Moments littéraires</i> • <i>Le Malade Imaginaire, Molière</i> 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft/revision and editing • Peer writing for presentation • Analytical writing for literature and informational text • Practice of grammatical structures and syntax • Note taking for research purposes and/or teacher lecture • Responding after reading – individually and in cooperative learning groups • Journal writing 	<p>Narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mes racines <p>Argument:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (e.g.) "Ode à Cassandra" par Pierre de Ronsard et "Le Bouquet" par Jacques Prévert • Argument: Criticism of chosen art work <p>Informational:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (e.g.) La vie et l'oeuvre d'Aimé Césaire 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual cultural heritage (written assessment/presentation) • French masterpieces
<p style="text-align: center;">UNIT 4 <i>Les faits divers et la presse</i></p> <p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle est l'importance de la presse et les medias? • D'après vous, quelles sont les qualités qu'une personne doit posséder pour être un bon mari ou une bonne épouse? • Pourquoi la nourriture est-elle si différente autour du monde? • <i>Qu'est-ce qu'un héros?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • The French media • Social problems • Les passages de la vie • Direct and indirect object pronouns • The use of two object pronouns together • Object pronouns with commands • Partitive articles with indefinite quantities • Relative pronouns qui and que • Relative pronoun dont • Interrogative pronouns qui, que, and quoi • Possessive pronouns 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bon voyage (level 3)</i> • <i>Allez – viens (level 3)</i> • <i>Le Bon usage, Maurice Grevisse</i> • <i>C'est ça (level 3)</i> • <i>Trésors du temps, Lenard</i> 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Moments littéraires</i> • <i>Les Misérables, Victor Hugo</i> 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft / revision and editing • Peer writing • Responding after reading – individually and in cooperative learning groups • Journal writing • Practice of grammatical structures and syntax • Note taking for research purposes or teacher lecture 	<p>Narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mon héros • Narrative: Les Passages de la vie • Informational: Une recette française <p>Informational:</p> <p>(e.g.) Un journal (class project)</p> <p>Argument:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (e.g.) An essay explaining how the poem and song "O Nuit" is a metaphor for the film, "Les Choristes" 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nourriture française